

## TEST DI AUTOVALUTAZIONE ADOBE PHOTOSHOP

**1. In una cartella ho 200 immagini a cui devo aggiungere un numero progressivo al nome di ogni file; come mi comporto?**

- A) Faccio un clic sul nome di ogni file e aggiungo il numero, da dove lampeggia il cursore
- B) Apro ogni immagine ed imposto un'azione predefinita
- C) Apro Bridge e procedo dal Menu\_Strumenti
- D) Apro Photoshop e procedo da File\_Script

**2. Come ricarico rapidamente una selezione salvata?**

- A) Alt + click sulla relativa miniatura nel pannello livelli
- B) Alt + click sulla relativa miniatura nel pannello canali
- C) Menù selezione>carica selezione
- D) CMD/CTRL+click sulla sua miniatura nel pannello canali.

**3. Sto utilizzando il Pannello "Intervallo Colori". A che cosa mi serve?**

- A) Per cambiare tutti i colori di una foto
- B) Per creare selezioni basate su uno più colori, presenti in una foto
- C) Per modificare della foto, un preciso colore localizzato
- D) Questo pannello è stato tolto

**4. Devo modificare un Pennello e vedo l'opzione "spaziatura". A cosa serve?**

- A) Regolare l'intervallo di ripetizione di un pattern pennello
- B) È un'opzione dei Pattern e non dei Pennelli
- C) Impostare un diametro non inferiore a 25 px
- D) Limitare un diametro del pennello

**5. Nella mia foto è presente una scarsa profondità di campo; l'oggetto che vorrei scontornare si trova a fuoco mentre il resto appare molto sfocato. Quale strumento di selezione uso?**

- A) Bacchetta magica
- B) Lazo magnetico con una frequenza di punti molto elevata
- C) Strumento selezione rapida per selezionare lo sfondo e poi invertire la selezione
- D) Dal menù SELEZIONE scelgo "Area di Interesse"

**6. Devo cambiare il colore al cielo blu con nuvole in un panorama dove è inquadrato un campo di girasoli; quale regolazione è preferibile usare?**

- A) Selezione con "bacchetta magica" poi applico Luminosità/contrasto
- B) Ombre/luci, intervenendo con l'opzione "correzione colore"
- C) Tonalità/Saturazione
- D) Viraggio HDR

**7. In un file RGB, nel Pannello di regolazione Curve, attivo il canale Blu e trascino la diagonale verso il basso. Cosa succede?**

- A) L'immagine diventa più Blu
- B) L'immagine diventa più Gialla
- C) L'immagine diventa più Rossa
- D) L'immagine diventa più Verde

**8. Premo il tasto "Alt" (Opzione) su una Maschera di Livello. Cosa accade?**

- A) Si seleziona B
- B) Si cancella
- C) Salvo la selezione in un canale
- D) Visualizzo solo la maschera

**9. Ho un testo composto in carattere Georgia a dimensione 12px e disattivo le opzioni di antialias ("Nessuno"). Cosa accade?**

- A) Il testo è troppo piccolo e diventa illeggibile
- B) Il testo apparirà leggermente sgranato lungo i bordi dei singoli caratteri.
- C) Non è possibile compiere questa operazione
- D) L'antialias "Nessuno" è disponibile solo per le cornici di testo; ne elimino il colore

**10. Cosa succede se premo assieme i tasti Cmd (Ctrl su Pc) + Barra Spazio?**

- A) Creo una selezione dal livello
- B) Attivo temporaneamente lo strumento Mano
- C) Attivo temporaneamente la Lente di ingrandimento
- D) Attivo temporaneamente la visualizzazione al 100%

**11. Ho disattivato un "Tracciato di lavoro" e ricomincio ad usare lo strumento Penna per aggiungere elementi al disegno: è un'operazione corretta?**

- A) No, perché in tal modo si cancella il Tracciato di Lavoro
- B) È ininfluente
- C) È un'operazione corretta
- D) Sì, ma solo se colpisco un nodo di ancoraggio per poter proseguire un percorso

**12. Come si fa a riempire di verde, usando lo strumento "Secchiello", un cerchio rosso dai bordi sfumati, isolato al "Livello 10" del Pannello Livelli?**

- A) Faccio clic sul cerchio rosso, dopo avere bloccato la trasparenza al livello e con nessuna selezione attiva
- B) Seleziono il cerchio rosso con lo strumento "Selezione rapida" e faccio clic all'interno
- C) Imposto la tolleranza massima per lo strumento, con attivato "Anti-alias" e faccio clic all'interno del cerchio rosso
- D) È un'operazione che non può andare a buon fine ed è meglio agire con la regolazione delle Curve

**13. Per regolare i parametri del filtro Maschera di Contrasto, cosa è importante considerare?**

- A) Visualizzare in modalità "Adatta allo Schermo"
- B) La risoluzione del file, visualizzando in modalità "Pixel reali"
- C) Fattore 150, Raggio minore di 2, Soglia tra 2 e 10
- D) Mantenere la "soglia" inferiore a 2

**14. Ho bisogno di salvare un Layout per la stampa, preservando la qualità di testo e livelli forma di piccole dimensioni. Quale formato di salvataggio è preferibile?**

- A) Jpeg o Gif indifferentemente, se la risoluzione del file è 340 ppi
- B) Tiff o PSD indifferentemente, se la risoluzione del file è 340 ppi
- C) Dati raw di Photoshop
- D) Photoshop PDF, con l'opzione "qualità tipografica"

**15. Per limitare l'effetto di un livello di regolazione al solo livello inferiore, cosa faccio?**

- A) Fondo il livello di regolazione e il livello inferiore selezionandoli entrambi e scegliendo "unisci livelli" dal menù contestuale
- B) Clicco l'occhio alla base del pannello proprietà del livello di regolazione in questione.
- C) Clicco con il destro il livello di regolazione nel pannello livelli e dal menù contestuale scelgo "unisci sotto"
- D) Sposto il cursore tra il livello di regolazione ed il livello inferiore, tengo premuto ALT e clicco.

